

Cubaboarische Tradicional - Technical Rider 2024 Vers. 1

Stand: 29.12.2023

Autor: Hans Leiter

1. Infos

- Bandname: Cubaboarische Tradicional
- Stilrichtung: Bayrisch, Cubanisch und beides gemischt
- Homepage: <https://www.cubaboarische-tradicional.de>
- Beispiele Musikprogramm:
<https://music.apple.com/de/album/cubaboarische-tradicional/1573018934>

2. Ansprechpartner

- Organisation, Management:
Andreas Meixner „Andi“
Email a-meixner@t-online.de
Mobil +49 171 6480320
- Technik, Soziale Medien:
Hans Leiter „HL“
Email: hans.leiter@t-online.de
Mobil +49 163 8999138
- Musikalische Leitung:
Hans Förg „HF“
Email: hans.foerg@googlemail.com
Mobil: +49 175 7570825

3. Vom Veranstalter gestellte Tontechnik

Zwingend benötigt:

- Professionelle PA Anlage, z.B. d&b Audiotechnik, Seeburg oder gleichwertig, bei Bedarf mit Delay-Linien für versetzte Zusatzlautsprecher
- Tonmischpult für mindestens 24 Eingangskanäle und 6-8 Monitorwege, z.B. Midas, Allen&Heath
- Bühne mindestens ca. 8 x 5 m, Höhe Bühnenboden an Anzahl Zuschauer angepasst
- Bühnenpodest für die hintere Reihe, mindestens ca. 7.5 x 2 m, ca. 40 cm hoch
- Professionelle Bühnenmonitore z.B. d&b: mindestens 6 x, ideal 8 x 2 x mit 15“ Bass (Pos 5 und 6 hinten links/mitte), der Rest mit 12“ Bass
- Stagebox vorne mitte (8-12 Chan), Stagebox Bühnenmitte (16 Chan)
- Steckdosenleisten: 6 x mindestens 3-fach Schuko
- Pausenmusik falls vom Veranstalter gewünscht, idealerweise auch Möglichkeit USB Stick mit mp3 oder wav Dateien abzuspielen

Falls vorhanden, nach Absprache:

- 8 x Galgenstative für Gesangs-Micros und Overhead
- 7 x Micro Gesang SM58 o.ä., davon mindestens 3 mit Schalter
- 1 x Micro Overhead für Percussion Omar
- 1 x Micro Bassdrum

Wünschenswert:

- Wir würden uns freuen wenn das Konzert auf einen mitgebrachten USB-Stick 32GB mitgespeichert werden kann, idealerweise in Mehrspurtechnik (24 Track) oder sonst 2-Kanal Stereosumme.

Nicht benötigt bzw. nicht verwendet werden:

- InEar Technik
- Funk-Micros
- Stative für Congas und Bongos
- Micros für Blasinstrumente und Akkordeon
- Micros für Instrumentenverstärker

4. Mitgebrachte Technik

- Comboverstärker 2 x Gitarre/Tres, 1 x Bass mit DI-Ausgängen
- Clip-Micros für Blasinstrumente und Congas/Bongos
- DI Box Akkordeon

5. Signal Inputs (Anzahl: ca. 20, alle XLR)

Percussion

- 1 x Mic Bass Drum Pos (6) Omar hinten links (optional, nach Absprache)
- 1 x Mic Bongos Pos (6)
1 x Mic Overhead Mic Pos (6) - (Timbales etc., nur bei Bedarf)
- 3 x Conga Mic Pos (7) HF hinten mitte (L, M, R auf FoH Sicht)

Bass

- 1 x DI Bass Amp Pos (8) Juan rechts hinten

Gitarren

- 1 x DI Gitarre Amp, Pos (2) Andi mitte vorne – Begleitgitarre
- 1 x DI Gitarre/Tres Amp Pos (5) Sepp rechts vorne – Solo und Begleitung

Akkordeon

- 1 x DI Pos (3) HL halbrechts vorne

Blasinstrumente (von links nach rechts)

- 1 x Mic Klarinette Pos (4) HF vorne links
- 1 x Mic Sopran Sax Pos (4)
- 1 x Mic Bariton Sax Pos (4)
- 1 x Mic Trompete Pos (1) Ludwig vorne halblinks

Gesang

vorne von links nach rechts

- 1 x Mic mit Schalter Pos (4) HF vorne links – Ansagen und BG Gesang
- 1 x Mic Pos (1) Ludwig vorne halblinks – BG Gesang
- 1 x Mic Pos (2) Andi vorne mitte – Ansagen und Solo Gesang
- 1 x Mic Pos (3) HL vorne halbrechts – Solo Gesang
- 1 x Mic mit Schalter Pos (5) Sepp vorne rechts – BG Gesang

hinten

- 1 x Mic mit Schalter Pos (7) HF hinten mitte – BG Gesang

6. Monitorwege

- Monitor 1 Pos (1) Ludwig vorne halblinks – Trompete, Gesang
- Monitor 2 Pos (2) Andi vorne mitte – Ansagen, Solo Gesang, Begleitgitarre
- Monitor 3 Pos (3) HL vorne halbrechts – Solo Gesang, Akkordeon
- Monitor 4 Pos (4) HF vorne links – Ansagen, Gesang, Saxofone
- Monitor 5 Pos (6) Omar hinten links – Percussion
- Monitor 6 Pos (7) HF hinten mitte – Percussion, BG-Gesang
- Optional: Monitor 7 Pos (5) Sepp vorne rechts – BG-Gesang, Tres
- Optional: Monitor 8 Pos (8) Juan hinten rechts - Kontrabass

7. Weitere technische Hinweise

- Die Grundlautstärke wird durch die akustische Lautstärke der Percussion-Instrumente (Timbales, Kuhglocke usw.) vorgegeben
- Die Bass-Wiedergabe der PA-Anlage sollte auf der Bühne möglichst unterdrückt sein
- HF wechselt zwischen Pos (7) hinten und (4) vorne links
- Monitore 7 und 8 werden nur auf großen Bühnen benötigt

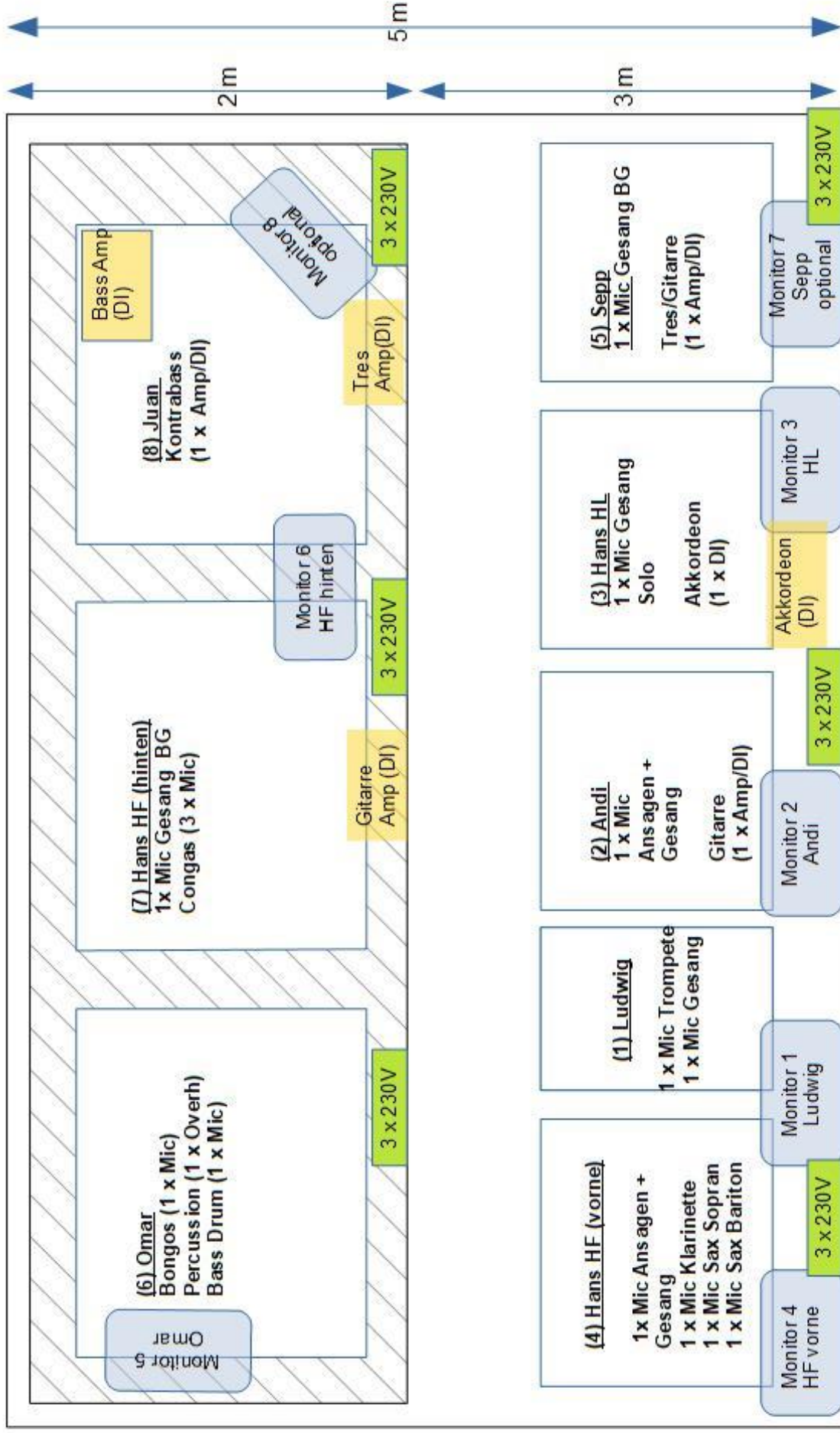
8. Vom Veranstalter gestellte Lichttechnik

- Front-Beleuchtung warmweiß für alle acht Musiker-Positionen durch dimmbare Halogen-Scheinwerfer, alternativ durch hochwertige LED-Scheinwerfer mit ca. 3200K Farbtemperatur (warmweiß) und hohem Farbwiedergabewert (CRI 90).
- Hintergrundbeleuchtung LED farbig (RGB), variabel
- Optional: Moving Lights hängend für einfache Effekte
- Lichtpult zur Ansteuerung und Programmierung aller benötigten Geräte
- Für die Anpassung des Bühnenlichts an die jeweilige Stimmung der vorgetragenen Titel sollte ein Lichtpult-Operator beim Sound- und Lichtcheck sowie während des Konzerts zur Verfügung stehen

9. Bühnenplan

- Siehe nächste Seite

8 m



- Bühnenpodest hinten h=40cm, ca. 8x2m
- Monitore 7 und 8 nur bei großen Bühnen
- Hans HF wechselt zwischen Pos (4) und (7)

Cubaboarische Tradicional
Bühnenplan 2024 Vers. 1
Stand: 29.12.2023